

## 原始的野性，惡魔的化身

# DA&T HA-2+XP-200

### 數位流前級擴大機+後級擴大機

**HA-2數位流前級擴大機。**可當作DAC數類轉換器與耳擴使用。推出時間：2011年。數位輸入：USB (24bit/192kHz)、光纖(24bit/192kHz)、同軸(24bit/192kHz)。類比輸入：RCA。支援6.3mm耳機輸出。類比輸出：RCA、Mini XLR平衡端子。觸動式電源開關。外觀尺寸(WHD)：165×55×320mm。參考售價：47,000元。

**XP-200後級擴大機。**可橋接單聲道使用(Mono)。推出時間：2011年。功率輸出：60瓦(Stereo)、190瓦(Mono)。頻率響應：7Hz-80kHz。類比輸入：RCA、Mini XLR平衡端子。單聲道輸入：RCA、Mini XLR平衡端子。外觀尺寸(WHD)：165×55×320mm。參考售價：26,900元(一部)。進口總代理：谷津(04-24969609)。

文 | 洪瑞鋒

#### 參考器材

訊源：蘋果筆記型電腦 Macbook

喇叭：DALI Helicon 300 MK2

耳機：Beyerdynamic DT990、AKG k240、Sennheiser HD650

**評**論員為了要在最短的時間內抓出受評喇叭的特性，常常需要搭配多款參考器材。有些擴大機性能好、規格佳，價格卻也相對昂貴；另一種則是外觀絲毫不起眼，但透過設計者的電路設計與調音技術，卻能創造出越級挑戰的聲音表現，谷津早期推出的A-15純A類綜合擴大機就是其中之一。在打造出多款超值佳作後，經過了兩年的「只聞樓聲響」，由HA-2與XP-200搭配而成的全新前後級擴大機組合也終於正式發表。HA-2是一台包含DAC數類轉換與耳擴功能的前級擴大機，XP-200則是一台可橋接為單聲道的立體聲後級擴大機。要敘述的重

點相當多，讓我們先從外觀上說起吧！

#### 精品般的外型

首先，經過多年在外觀上的不斷琢磨，HA-2與XP-200的外型已宛如名品般精美。包裝的木盒精緻滑順，並在頂板以金色的銘牌標示出廠編號，讓人開箱就像拆開高級洋酒般興奮。本次的HA-2在外觀上與先前的U1極為類似。採用觸感圓滑的黑色金屬外殼，側板與頂板擁有極佳的密合度。利用透明的壓克力材料作為前方面板，不但提高了精緻度，在觸控開關開啟電源後，DA&T的標誌由藍轉紅，搭配前方兩個分別代表「增益」與「音





量」的火紅色轉鈕，視覺效果相當獨特。本次最大的改良就是HA-2與XP-200皆採用電源分離式的設計，若您打算將XP-200橋接成單聲道使用，並搭配HA-2作前級，這大概會是目前最便宜、最小巧的「六件式」電源分離前後級組合。

## 支援24/192的高規格

HA-2功能多樣，光就耳擴部份來審視，就足以證實它超值的魅力。HA-2延續前作HA-1其中兩項重要功能。第一，可讓玩家自行調整增益值。透過HA-2的增益旋鈕可調整電壓擺幅，讓每一款耳機的性能都能徹底發揮。第二，提供多段靜態電流（Bias）可調。在HA-2的底部提供多達三段，分別為32、64、128歐姆的阻抗選擇（若不選擇即為256歐姆），而HA-2會針對用家的耳機阻抗，選擇最適合對應的靜態電流。但HA-2真正的重頭戲，則是透過USB介面可支援高階的24bit/192kHz取樣率，是目前市面上少數可播放如此高規格的產品之一。同時，為了要消除電腦端的內部雜訊，他們採用獨特的光譜隔離技術，來取得準確的數位訊號。HA-2採用全新的達靈

頓線路，並採用低失真與低雜訊的Analog Device AD8510作放大。除此之外，HA-2與XP-200同時設計了獨特的星形接地，以對稱的線路布局與長度，透過難度較高的圓弧走線設計而成。如此的作法，除了讓所有元件都能擁有最佳的工作電壓，與接地環境之外，其設計的複雜程度更是花設計者近11個月才大功告成。

## 微型機箱內的調聲技術

至於XP-200則選用配對而成的Sanken STD03N/STD03P作功率晶體。在立體聲輸出時提供每聲道60瓦的輸出功率，橋接成單聲道則增強為190瓦。另外，XP-200除了採用上敘的星形接地外，無論是立體聲還是單聲道皆擁有獨立通道，來減少干擾源。在XP-200的電源盒內使用450VA的高效能環形變壓器，並加裝特製的紅色金屬罩來杜絕雜訊干擾。另外，設計者特地将大電容安置在XP-200的主線路機箱內，中間產生的高低阻抗差，讓主要工作元件擁有較低的電源內阻，如此便能將變壓器的干擾隔絕在外。同時，XP-200還擁有多段溫度調節，在機器溫度到達55度時，內部設置的風扇便會自

動開啟，靜態電流也會自動調整，讓機器在高效率運作時依舊保持恆溫狀態。以上的複雜電路，最後還必須針對「微型機箱」的設計目標去作最後修正，當中使用迷你型的平衡端子，也是設計者針對「微型機箱」所做的努力之一。

## 優秀的耳擴實力

拿HA-2作為耳擴，筆者使用了Beyerdynamic DT990、AKG k240以及Sennheiser HD650三款耳機作搭配，並針對不同耳機阻抗調整靜態電流，訊源則是電腦裡16bit/44.1kHz的數位音樂。整體來說，HA-2無論使用以上何種耳機，除了各品牌的聲底些許不同之外，都擁有高頻不噪耳，凝聚、飽和的音像。在使用如Sennheiser HD650高階耳機時，其傳真的樂器質感與透明度更是三組耳機中之冠。在播放陳綺貞「還是會寂寞」專輯時，優異的解析力讓音樂畫面中刻意混進的電子效果分外鮮明。如第六軌的午餐的約會，開頭的每一句歌詞皆帶著不同的情緒表達，之後加入的電子節拍，快速敲打而不散形，低頻控制力恰到好處。在第七軌的等待，更能感覺到音

## XP-200外觀

XP-200小巧的機殼讓人難以相信它是驅動力十足的後級擴大機，迷你尺寸搭配觸控式開關，想讓人不心動也難。



像定位分佈在不同音場，利用重複混音營造出的飄逸感，更展現出陳綺貞極淨無暇的嗓音特質。透過HA-2外放鮮明的均衡表現，在聆聽戲劇化的編曲作品時，更能體會出優秀混音技術的巧思與成果。

### 小體積，大能量

雖然XP-200在立體聲輸出時每聲道只有60瓦，但在眾多喇叭中，最讓筆者滿意的搭配居然是價格最高、靈敏度只有86dB的DALI Helicon 300 MK2書架式喇叭。一般人可能會認為高價喇叭唱好聲理所當然，但其實越高價的喇叭就越敏感，搭配的器材若有所缺陷都更顯而易見。為了移除我的心中的疑慮，一開始便播放陳奕迅的「Listen To Eason Chan」專輯，歌曲中混入許多的電子低頻，對於器材的低頻表現能力是一大考驗。沒想熱身完畢後的XP-200，讓一連串的电子低音球，不斷由喇叭內傾洩而出，顆粒大小鮮活、生猛具彈性。無論是第二軌的《熱島小夜曲》中開頭驟然下潛的極低頻，還是第三軌《閃》中刻意營造出電子迷幻的迷濛感；多層混音的效果，讓陳奕迅的歌聲變成音符在音場內不斷飛梭，而XP-200就像顆源源不絕的能量球，供應這音樂饗宴所需的熱量與溫度。

### 細節湧現，年輕的活力

在聆聽小提琴時，拉弦細膩的摩擦質感擁有迷人的琴腔共鳴，其細膩程度與先前狂熱的樣貌截然不同。小提琴形體適中，在高把位時瞬間變換出的多層音色，輕巧快速；當弓在琴弦上彈跳時，展現出相當年輕、具活力的個性。同時，XP-200與HA-2擁有相當優秀的透明感與空氣感。在播放Diana Krall的「Live In Paris」時，充滿細節的音樂畫面，帶出讓人

如臨現場的觀賞樂趣。音場右側的鋼琴、左側的吉他、搭配後方的貝斯、爵士鼓以及適時加入的弦樂群，完整展示出錄音當天的舞台配置。在第七軌的《Devil May Care》，開頭那若有似

無的隨意琴鍵敲彈，其實暗藏著豐富的落鍵力道。隨之而來那快如閃電的指運，勾起吉他想互相較勁的慾望。同時，位於音場後方的鼓聲，在倉促的快速打擊之下帶出不同的鼓皮質



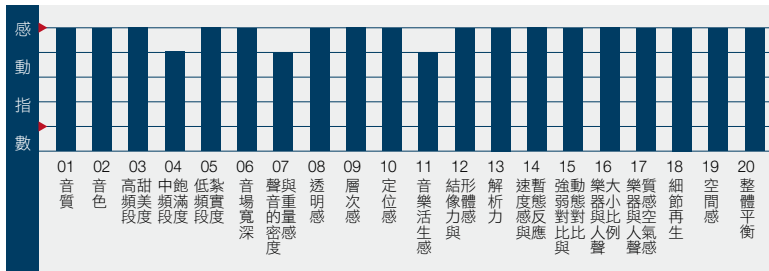
### XP-200背版與內部

為了迎合「微型機箱」的設計概念，除了RCA端子之外，DA&T選用迷你型的XLR平衡端子。連結主電路機箱與電源盒的線材，更是透過原廠特別訂製的，擁有相當優秀的聲音表現。喇叭端子則只能接受香蕉插。XP-200選用配對而成的Sanken STD03N/STD03P作功率晶體，並搭配六顆各達10,000 $\mu$ F的濾波電容來淨化雜訊，最後再搭配設計複雜的星形接地，線路的縝密程度相當驚人。

### HA-2背版與內部

從HA-2的後方可見，原廠將許多訊源插孔配置於此，其中包括可切換訊源的撥桿。打開HA-2就可看見塞滿滿的線路配置，其中獨特的星形接地以難度較高的圓弧走線設計而成，讓所有元件都能擁有最佳的工作電壓與接地環境。

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



### 參考軟體

「Listen To Eason Chan」專輯裡，多數歌曲皆有豐富的電子低頻，是陳奕迅少數以舞曲為重的粵語專輯。專輯中，優秀的混音效果營造出如電子般迷幻的迷濛感，多層次的音場表現，檢驗著器材對於音樂的再生能力。(1753029，環球音樂)

感，收束時簡單俐落。如此的表現，除了讓我對這對書架喇叭的表現能力訝異之餘，更是對XP-200與HA-2的合作無間深感佩服。

### 真正的音樂魔力

本次筆者在DA&T設計者張永能先生的熱情邀約下，特地走訪台中一趟，當天更是見識到HA-2與XP-200的真正音樂魔力。礙於篇幅受限，以下我簡單扼要的講敘聽感。現場搭配一對谷津未量產的落地型喇叭，光看單體就知道造價非凡，擴大機為HA-2前級與兩台XP-200單聲道輸出，訊源則是電腦的16bit/44.1kHz檔案。一開始，張先生簡單示範小提琴的音色變化。在快速播放近十首的歌曲中，小提琴的音色鮮明，變化流暢自然。不同的樂手所全釋出的音色也有各有所長，如巴洛克時期的琴音較為鬆散，現代小提琴的音色則較為緊實。但無論怎麼變化，唯一不變的

是那優美至極的琴音，刻劃出的音像就像深深烙印在空氣中般真實。

隨著天色漸暗，天空下起陣雨，時而閃出的午後雷響讓試聽間頓時陰暗不少。此時HA-2與XP-200的標誌如野獸般閃著紅火色目光，在暗室中更為顯眼，充斥著蓄勢待發的詭譎氣氛；其機身的黑紅用色讓人直覺聯想到西方的惡魔，而HA-2前方面板的兩個長形紅色旋鈕，像極了惡魔頭上那兩支惡魔角。當播放Michael Jackson的經典名曲戰慄，那可真的是惡魔現形！從開場木門因老舊摩擦而發出的喀噠聲響，冷空氣隨著推門順勢灌入，搭配一陣陣淒涼的狼嚎，雷聲遠近分明，若沒有滿滿的音樂細節與活生感，絕對無法辦法再生這讓人毛骨悚然的氛圍。當歌曲熟悉的節拍響起，彷彿所有音符都因那魔力而活了起來。低頻節拍飽滿、巨大，麥可唱腔帶著狂野的不羈，展現出眾鬼之王的氣勢，其崇高的錄音成

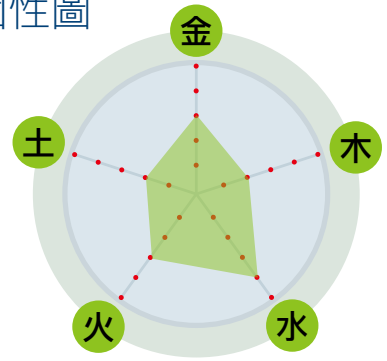
就，更讓人無法想像這是近二十年前的作品。而隨後播放的歌曲，無論是王菲演唱岑岑時的空靈、「桃三小學－夏天音樂課」中，小學生彈奏樂器不帶一絲匠氣的純粹、還是「維也納新年音樂會」中，眾人朝聖的隆重華麗感，HA-2與XP-200就像惡魔般幻化出不同的面貌，以各種世間美的事物蠱惑著你的心靈，讓人一聽就忘了時間。

### 魔鬼代言人

整合以上表現，HA-2與XP-200再次展現出越級挑戰的實力，即便搭配更昂貴的喇叭也毫不臉紅。當採用單聲道輸出時，驚人的驅動力更是讓它展現出音樂中難得的野性，在面對不同音樂類型時毫不畏懼，就像擁有魔力般變化出萬千風貌。若您下次有機會接觸HA-2與XP-200，不彷試著搭配更高階的喇叭，若您也因此掩蓋不住滿意揚起的嘴角，恭喜您成為DA&T的魔鬼代言人之一。

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



### 焦點

①音質醇美，音色變化傳真。②擁有越級挑戰的實力，驅動力驚人。③充滿細節讓音場內的變化清晰可見。

### 建議

①若想擁有更傑出的表現，請搭配高階的喇叭。②機器需要一段時間的暖機，才能徹底發揮其實力。③若要獲得原廠最原味的聲音特色，請搭配整套西裝式組合。