



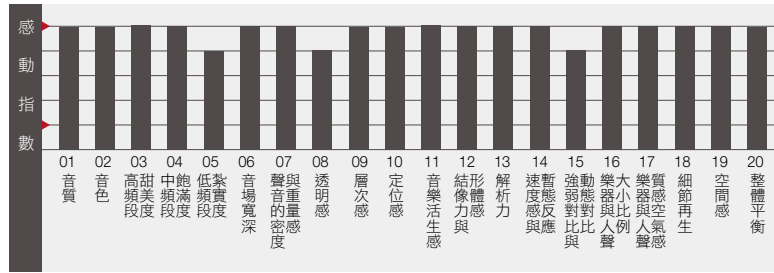
驅動力非凡的黃金38瓦

# DA&T A-38

A-38無疑是谷津目前為止最具代表性的作品，在聲音與外觀作工上皆有極高的完成度。若您已花了多數預算在喇叭身上，想找一款價格合理、驅動力出色，又可完整發揮末端喇叭聲音特質的擴大機，A-38絕對能雀屏中選。

文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**若** 您想設計一部每聲道輸出38瓦的A類綜合擴大機，您會怎麼命名？谷津就會簡單明瞭稱它為A-38，就跟設計者張永能一樣，做事乾淨俐落。印象中，DA&T的產品多數非常小巧，記得275期筆者有幸前往台中外燴DA&T的HA-2與XP-200前後級組合。直到目前為止，這套採用電源分離式的六件式前後級組合，仍是個人聽過擴大機中形體最小、在同價格帶之內聲音表現最全面者。若在箱體受限的條件下便能設計出越級挑戰的器材，谷津要是真的卯足全力設計一款旗艦作品，聲音會有如何驚人的表現？本次評測的A-38會給您一個答案。

### 雙重身份的A-38

其實在過去的音響展，筆者在谷津展房便已看過A-38溫柔唱著歌的身影。溫柔？是的，這就是A-38給予我的第一印象。我聽過幾次DA&T的產品，知道他們家的器材向來中性精確，反應飛快，要表現出熱血沸騰的音響性一點都不成問題。但幾次偶然聆聽A-38的經驗，DA&T那股狠勁似乎少了點，取而代之的是更溫柔、更寬鬆的琴音動態，琴音密度與重量感也更好，讓人自然變將注意力投注在音樂身上。是谷津換了口味了嗎？我不敢亂下定論，但事後想想，這種「讓音樂自然發聲」的還原能力，不也是谷津所強調器材應當中性、不偏頗的設計理念？

看到本次評論的A-38，您會瞭解它是谷津集結多年設計精華的強悍作品。龐大厚重的體

型，為「君子不重則不威」下了最好詮釋，一貫冷艷的紅黑配色，更是DA&T多年來的認證標章，讓您無法忽略它的存在感。既然身為旗艦機種，A-38的外觀做工自然更上一層樓。黑色鋁製機殼側邊備有弧形散熱片，採用玻璃製作出的漂亮頂板，當電源開啟，玻璃頂板的訊源燈號會亮起，看起來相當高級。A-38前方面板有一大兩小的紅色旋鈕，大的負責音量控制，右邊小的則是訊源選擇，最左邊則是電源開關。這邊要注意的是，A-38除了可在純A類模式下發聲，也可切換成較節能的AB類模式運作。當您轉動左邊的紅色旋鈕，第一檔就是AB類模式，此時A-38前方面板的DA&T logo會顯示為綠色。再往下切一檔，則是純A類模式，此時的logo顯示為紅色。

當用家選擇較省電的AB類模式，A-38的靜態消耗功率會從原本純A類的360瓦降低為50瓦，箱體的熱度也較低，即便聽上整天也不用怕用電太凶。反觀純A類模式，箱體的溫度較高，運作方式也更耗能，同時藏於散熱片中的風扇會開啟幫助內部散熱。各位不要小看這風扇，根據設計者張先生表示，風扇採用特別訂製品，光是那12片的葉片轉速就經過多次調整。葉片轉得太快容易有噪音，轉得太慢則散熱效率不佳。在筆者的聆聽過程中，即便將音樂關掉，讓試聽間安靜無聲，也不曾感受到風扇產生的噪音，而使用純A類模式聽音樂，A-38也始終恆溫運作，可見風扇有實際產生作用。交叉比對中，在長時間聆聽下，選擇純A類模式的聲音表現當然最好，最適合對音質講

### 參考器材

訊源：Esoteric K-05  
Esoteric G-02  
AVM Evolution CD3.2  
擴大機：Esoteric I-05  
喇叭：Angel Sound AS560S  
Focus Audio FP88SE

### 焦點

- ① 顯盡純A類擴大機的各项優點。
- ② 各頻段的控制力出色，聲底平衡、中性、耐聽。
- ③ 漆黑的音樂背景，寬深兼具的音場，強悍的驅動能力。

### 建議

末端不可搭配個性強悍、高頻開放的喇叭，選擇聲底厚實，低頻豐滿的喇叭會是不错的組合。



究的音響迷。但老實說，使用AB類模式聆聽也具有一定的聲音水準，顯然原廠在AB類與A類之間的聽感平衡性做了調整。但無論您使用何種模式，A-38每聲道的輸出功率都是不變的，依舊是38瓦。

## A-38的內在美

從原廠官網的A-38技術白皮書，可得知谷津是個以技術為本的音響公司。裡頭清楚記載A-38的設計理念，包括許多人認為大瓦數等於好聲的迷失與擴大機驅動力的重要性，若您不怕艱深的音響技術理論，可上谷津官網瀏覽，裡頭有非常多A-38第一手的技術剖析。但從官網中，我們也可瞭解到A-38的幾項關鍵設計。第一，除了先前提到A-38同時有著純A類與AB類模式的雙重身份，它還內建了一組DAC。透過機器末端的數位光纖與同軸輸入，最高可支援24Bit/192kHz的高解析音樂，讓電腦音樂族無痛接軌。為何不使用目前主流的USB端子？原廠回應考量到A-38不小的體型，應該不會有人將它放在書房的電腦旁，一般都是擺在聆聽室或客廳，USB端子自然無用武之地。若用家有數位流需

求，就另牽一條同軸或光纖端子便可，原廠自己也是這樣使用，方便又實在。

第二，A-38內部採用全平衡線路架構，在谷津嚴謹的線路規劃與嚴選用料下，讓A-38的對稱性誤差可達0.0012%以下，失真僅有0.0005%（1kHz）。無論前端訊源是否採用平衡架構，當訊號一進入A-38本體，便由內部的線路設計將訊號做全平衡分相處理，讓末端喇叭獲得最一致、且完善的訊號品質。第三，A-38的內部線路皆取最短路徑，並在接地上做足功夫。為了讓聲音聽起來更出色，A-38每聲道使用兩組功率放大，兩聲道合計四組，每個功率放大負責38瓦的四分之一，也就是僅僅的9.5瓦，用以維持零件最佳的穩定性與使用壽命。最後，是A-38的電源供應十分驚人。在對視架構下，左右聲道各使用一顆800VA的環形變壓器，濾波電容總計120,000uF，配合內部的多段穩壓與電源分流，維持最佳的電源品質。不僅如此，只要購買A-38，原廠就會另附一組DA&T高效能電源濾波器，可消除日常生活中常見的EMI電磁干擾。這款電源濾波器在295期「音響論壇」也

有詳細的技術剖析，對聲音品質的提升有顯著效果，A-38加上此組電源濾波器，聲音表現如虎添翼。

## 溫柔的原因所在

本次一共搭配了兩對落地式喇叭，一是Angel Sound AS560S，二是Focus Audio FP88SE，兩者聽感各有千秋，但比對之中，搭配Focus Audio FP88SE的速度感更快，中低頻更有彈性，同時低頻的解析力也更出色，因此以下聽感以FP88SE作為定稿。訊源則統一使用AVM Evolution CD3.2，並將A-38切換在純A類的檔位，保持聲音的最佳狀態。

在聆聽過程的前一個小時，A-38呈現出的聽感與過去DA&T給予我的感覺並無二異，同樣是那個我們熟悉的DA&T；聲音速度快，個性中性精確，層次定位神準，並能完善展現每張專輯的不同錄音特性。但隨著聆聽時間拉長，我逐漸感受到純A類設計的各项優點。第一個是聲音密度的不同，以前聆聽HA-2與XP-200，覺得各項表現皆出色，但在聲音密度上略微輕了些。但這次的A-38在聆聽中提琴演奏時，演奏速度一樣飛快，但琴音的密度明顯更好。以ECM發行的「塵煙相

DA&T A-38	
類型	純A類/AB類綜合擴大機
推出時間	2013年
每聲道輸出功率	38瓦（8歐姆） 76瓦（4歐姆）
頻率響應	3Hz-100kHz-3dB
總諧波失真	<0.003%
訊噪比	106dB
消耗功率	待機：15瓦 綠能狀態：40瓦 純A類狀態：260瓦 最大消耗功率：410瓦
類比輸入	RCA×3 XLR×1
數位輸入	同軸×1 光纖×1（24/192）
外觀尺寸（WHD）	440×140×480mm
重量	29公斤
參考售價	120,000元
製造商	谷津（04-24969609）

## 聆聽環境

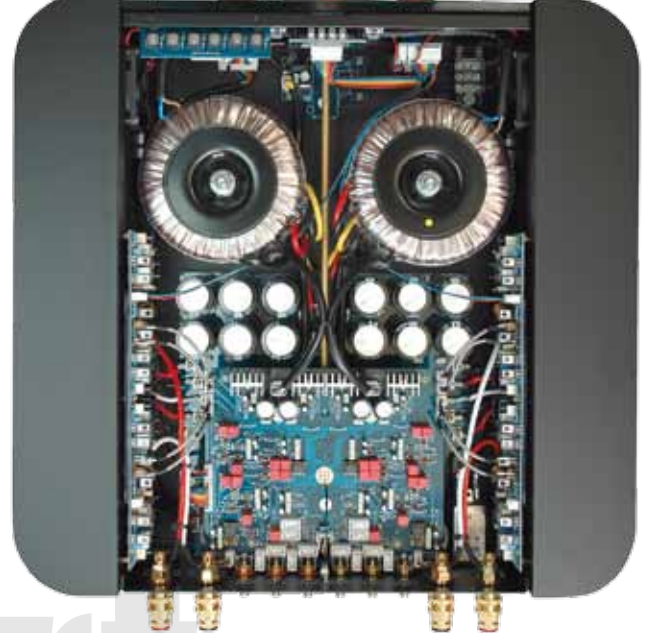
本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：笙凱擴散板



## 參考軟體

這張潘越雲的「同名專輯」非常好聽，不僅顯盡她迷人、帶點憂愁的嗓音特質，經過人生的大起大落，讓她的歌聲裡藏著一股耐人尋味的滄桑感，後勁十足。本張以現場收音的爵士樂編制再現潘越雲早期的經典歌曲，要您感受不一樣的潘越雲。（LE-002，運籌）





### ↑外觀

A-38的箱體做得紮實，以黑色為底，紅色為輔的配色讓人印象深刻。同時A-38未來也不會有其他顏色了，就是要黑色才能顯示出旗艦的權威感。

### ↙背板

A-38的背板提供RCA與XLR端子輸入，數位輸入則各有一組同軸與光纖端子，配合A-38內建的DAC，馬上可享數位流帶來的優勢。

### →內部

由這張原廠提供的內部圖可一窺A-38美麗的內在美。在左右對稱架構中，除了搭配精心規劃的最短路徑之外，A-38對電源也非常注重，使用兩顆各達800VA的環形變壓器與總容量達12,000uF的濾波電容，提供強悍的大電流輸出能力。

忘的樂音」為例，我聽到中提琴擦弦之間的嗚嗚聲有著很好的木頭味，不會特別濃郁，但無論是琴音形體、殘響，還是緩慢浮動的音樂動態，皆拿捏得更为細膩，讓我找回第一次聆聽這張專輯的新鮮感。同時，A-38還有一種身為旗艦產品，那從容不迫的氣度，過去多數注意到DA&T的「快」，這次的A-38才讓我體會到音樂的留白竟可「無聲勝有聲」。中提琴緩慢演奏的樂章，就像世界唯一轉動的時鐘，時間因它而停留，因它而轉動，那快而不急，慢而不拖的節奏讓古典樂章一氣呵成。這種由內而外顯露出的音樂性，是那麼純粹，那麼與世無爭，而這正是當時音響展聽A-38讓我感到「溫柔」的原因所在。

### 中性的好

以擴大機的定位，我向來覺得越

中性越好，如此您便能將喜愛的聲音口味放在末端喇叭身上。若從訊源、擴大機、線材，到喇叭皆有各自鮮明的聲音個性，搭配得好沒事，搭得不好，那將會是場災難。因此一般我會建議想省事的用家買一對個性鮮明的喇叭，再找一款可完整發揮其喇叭實力的中性擴大機即可，而A-38正是這樣稱職的出色擴大機。拿A-38搭配中低頻飽滿，高頻內斂的FP88SE，個性剛好互補，讓原本偏軟的FP88SE多了更凌厲的速度感與全方位的表現能力，精確展現每張錄音不同的音樂面貌。聽潘越雲的「同名專輯」，純A類的活生感將人聲形體刻畫得活靈活現，細微的喉聲吞吐，道盡倩字這條路的愛情苦與澀。尤其是潘越雲的低嗚聲，可聽見豐富的抖音技巧，嗓音的水分與彈性很足，這些都是A類擴大機的聲音優勢。聽到第二軌的天天

天藍，開頭的鋼琴甜味就讓我耳朵直豎，那音質好的不得了，就像鮮嫩摘下的果實，有香氣、有清脆口感，讓人百聽不厭。再來，由於本張專輯採用現場同步收音的方式，因此我聽到的音樂包圍感非常好，樂器音色的分離度很高，背景很黑，樂器形體不瘦小，每個都很完整地呈現出應該具有的大小，讓您一聽就會有「呀！原來這張專輯聽起來是這樣子」的感受，也再度顯示A-38低失真，聲音精確的一面。

播放KKV的「海平面上的琴音」，考的不僅是音質音色、空間感，還考驗中低頻的解析力。我聽到的大提琴美質依舊，但透過A-38來唱，多了看破紅塵的脫俗感，彷彿樂手放下一切名與利，讓感動回歸音樂原點。A-38出色的空間感描繪能力，讓人閉眼便想到專輯封面那望向浩瀚大海的平



01. A-38的訊源燈號是「嵌」在玻璃頂板上，當電源開啟，美麗的燈號便可顯現。
02. A-38的箱體做工也是一等一，機箱兩側的弧形散熱片內藏了風扇，在A類模式下會自動開啟。前方面板的火紅色旋鈕，也是DA&T常見的設計元素。
03. 為了讓消費者獲得最高的音質饗宴，A-38隨機附上一組DA&T的高效能電源濾波器，可減少生活中的EMI電磁干擾，還給您最乾淨的電源品質。



靜。此時大提琴的線條很自然地隨著旋律浮動，悠然起落彷彿懂得呼吸一般，讓聽音樂成為一種享受。您說中性擴大機聽起來無味？但我怎麼聽都覺得百變呀！

### 驅動力非凡的A-38

最後我拿「說書人的合唱」做總考官，考驗低頻的速度感與A-38的驅動力，原本想為難每聲道僅有38瓦的A-38，沒想到竟是送分題，A-38的驅動力好得出奇。

在幾段很沉、很飽滿的電子低頻中，A-38不僅可維持讓人滿意的低頻密度，低頻音粒表面緊繃的光滑質感也可精彩呈現，散播於音樂畫面中的電子音效化作星光點點，呈現出的音樂畫面遼闊而無盡，讓人看不到邊界。我不敢說A-38的驅動力屬於無限級，但在本刊約7坪的試聽間，A-38的驅動力確實不輸同價位帶的百瓦擴大機。A-38的低頻

處理很理性，不算是大器非凡、王者降臨的那種磅礴感，而屬近距離出拳的俐落。不同電子低頻所呈現的質感，在A-38出色的解析力之下看不見模糊之處，低頻收放之間的控制力之出色，也讓人不禁懷疑A-38的每聲道38瓦難道真有什麼魔力？

同樣出色的表現在播放大編制的古典音樂也可顯盡。聆聽「韋瓦第：12首小提琴協奏曲」（Channel Classics，CCSSA19503），琴音揮灑出的光輝感帶有吸睛的光澤度，那一層層堆疊上去的琴海波動可見豐富的光影輪廓，迷人的木頭味無所不在，再加上於教堂收音的豐富堂音，那不斷往上竄的殘響讓音樂聽起來更有規模感。而在弦樂的下段，則有飽足的中低頻做基礎。大提琴輕聲的低鳴很沉，弦樂齊奏時，不會被上端的小提琴搶走風采，而是聽見完美配合的高、中、低音頻段。當各段音頻拿捏得宜，最

明顯的好處就是音樂聽起來更自然、更迷人，沒有尖銳的高頻利劍射得您無處躲，也沒有臃腫的低頻肥肉讓您食不吃味。當您的耳朵接收到平衡的聲底，大腦自然會告訴您這是很美的聲音，而唯有這樣，您才可享受弦樂交響齊唱的融合性，那種「中性之美」，是A-38做得非常出色的地方。

### 買得起的旗艦

A-38無疑是谷津目前為止最具代表性的作品，在聲音與外觀作工上，皆有著極高的完成度。當物價飛漲，一般受薪階層能購買得起的旗艦產品越來越少。若您已花了多數預算在喇叭身上，想找一款價格合理、驅動力出色，又可完整發揮末端喇叭聲音特色的擴大機，A-38無論怎麼看都能雀屏中選，老兄，就請別再猶豫了！